

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный областной университет



МАТЕРИАЛЫ
научно-методической конференции
преподавателей, аспирантов и студентов МГОУ

Факультет
специальной педагогики и психологии
Факультет психологии

Москва
2013

звук. Тем самым ребенку легче усваивать новый материал, легче дается процесс чтения, т.к. звукопроизношение было заранее отработано. Методика Ткаченко Т.А. достаточно эффективна, на обучение отводится достаточно большой срок - 2 года (от старшей группы детского сада до подготовительной к школе группе), что обуславливает успешное усвоение грамоты детьми с общим недоразвитием речи.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ЗАЙКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Змиенко Юлия Андреевна,
Руководитель: к.п.н., доц. Леонова С. В.

Одним из сложнейших речевых нарушений является заикание. Большинство исследователей описывают его темпо-ритмическую сторону, и лишь немногие (Белякова Л.И., Филимонова В.И., Шишкова Т.Г.) описывают нарушения дыхания, голоса, интонации. Так как количество детей с заиканием увеличивается, то разработка методов и средств исследования просодики является актуальной проблемой для практической логопедии. Использование приемов формирования компонентов просодики у детей с заиканием не только будет способствовать ее совершенствованию, но и, в целом, окажет положительное влияние на формирование плавности речи.

В связи с вышесказанным, нами было проведено экспериментальное исследование, связанное с изучением состояния и формированием просодической стороны речи у дошкольников с заиканием в процессе коррекционной работы.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ центра развития ребенка – детского сада № 11 «Рябинка» г. Климовска в период с ноября 2012 года по март 2013 года. В эксперименте принимало участие 20 дошкольников с заиканием, которые были разделены на экспериментальную и контрольную группы и 10 - с нормальным речевым развитием в возрасте 5-6 лет (сравнительная группа).

Для проведения констатирующего эксперимента был взята методика, которая базировалась на заданиях, предложенных в методике Архиповой Е.Ф., но был обновлен речевой материал ее содержания, изменены условные обозначения.

Методика включала обследование темпо-ритмических характеристик, интонации, логического ударения, модуляций голоса по высоте и силе, тембра голоса, речевого дыхания. Выполнение заданий оценивалось по балльной системе.

Результаты проведенного констатирующего эксперимента позволили выявить, что дошкольники с нормальным речевым развитием выполняли задания без выраженных трудностей и балльные оценки были достаточно высокие. Некоторые трудности возникали при регуляции силы голоса, в процессе обследования дети старались говорить всегда громко. Речевое дыхание у всех было сформировано, тип дыхания соответствовал возрасту (грудобрюшной).

У дошкольников с заиканием были нарушены все компоненты просодики. Дети столкнулись с трудностями воспроизведения серий простых и сложных ритмических ударов, медленно выполняли задания и с ошибками. Отстукивали не в заданном ритме.

Были выявлены сложности при восприятии и интонаций завершенности и незавершенности предложения, воспроизведения интонации удивления. Голос характеризу-

вался немодулированностью, монотонностью, невыразительностью, быстрой утомляемостью. В процессе выполнения заданий на логическое ударение дети часто делали необоснованные паузы, затруднялись в определении «важного» слова во фразе, самостоятельное нахождение слов вызывало большие трудности. Была затруднена модуляция голоса как по высоте, так и по силе – переходы от громкого голоса к тихому, от высокого к низкому резкие, неплавные, наблюдаются «срывы» голоса и спотыкания. Выявлено, что дети либо говорят слишком громко, либо слишком тихо независимо от ситуации общения. Большинство детей говорили тихо или начинали говорить громко, постепенно снижая силу голоса. Иногда голос приобретал писклявость, некоторый носовой оттенок.

У всех детей был выявлен нерациональный тип дыхания. Наблюдались попытки речи на вдохе или полном выдохе, речевой выдох был короткий, доборы воздуха они осуществляли носом, воздушная струя была слабая и нецеленаправленная.

Тембр голоса был у всех детей не сформирован, попытки воспроизвести заданный тембр не всегда приводили к нужному результату. Дети не могли уловить нужный оттенок тембра. У большинства детей был выявлен ускоренный темп речи. Зачастую темп речи менялся несколько раз в одной фразе. Дети справлялись с заданием медленно, иногда только с помощью экспериментатора.

С группой заикающихся детей было проведено экспериментальное обучение. Работа по формированию просодической стороны речи проводилась в структуре общей коррекционной работе по преодолению заикания (по системе Мироновой С.А.). Также базировалась на приемах, разработанных Выгодской И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенской Л.П., Леоновой С.В. Во всех заданиях был представлен оригинальный речевой материал (стихотворения, сценарии театрализованных представлений). Работа проводилась поэтапно.

Этап формирования речевого дыхания включал в себя работу по трем направлениям. Целью первого направления являлась постановка диафрагмально-реберного дыхания. Для ее реализации детям предлагался ряд игровых заданий. Цель второго направления работы – формирование длительного фонационного выдоха – заключалась в развитии умения произносить на выдохе единичного гласного, сочетания двух и нескольких гласных. Третье направление – формирование речевого выдоха при произнесении слогов, слов и фраз.

Этап формирования высоты и силы голоса в структуре общей работы над плавностью речи заключался в развитии навыков голосоведения у заикающихся дошкольников. В системе работы решались задачи:

1. Формирование умения понижать и повышать и понижать голос;
2. Формирование умения говорить тихим и громким голосом.

Вся работа над голосом проводилась по принципу «подражания». Детям предлагались сначала игровые задания на высоту голоса. Речевой материал подражания стартовал от гласных звуков. Детей обучали подражать сначала какому-нибудь «большому» персонажу, а затем «маленькому». Активно использовался речевой материал звукоподражаний. Работа над силой голоса организовывалась аналогичным путем. Детей обучали подражать сначала предметам и животным, которые находятся далеко, затем – близко.

Этап формирования интонационной выразительности речи также включал в себя три направления. Первое направление – развитие умения воспроизводить основные виды интонации в процессе речи. На данном этапе при выполнении заданий активно включалась жестовая деятельность. Движения руки помогали детям тактильно контролировать интонацию: вопросительную – круговыми движениями руки, восклицательную – подъемом руки вверх и др. Речевой материал постепенно усложнялся: от звуков и их сочетаний осуществлялся переход к слогам, затем словам, фразам и стихотворени-

ям. Театральные сценки, которые проводились раз в неделю, позволили детям синтезировать весь изученный материал и применить его на практике. Для наглядности, в начале работы над сценками, чтобы детям можно было сориентироваться с интонациями героев, им был предложен «интонационный образец» со стороны экспериментатора. Далее дети действовали самостоятельно, лишь корректируя свои действия согласно замечаниям.

Второе направление работы – развитие умения выделять голосом «важное» слово во фразе. Работа начиналась на уровне фразы. Обучение строилось по принципу «найди и выдели». Дети сначала учились искать то самое, главное слово в предложении словесно, называя конкретно. Затем они находили его голосом.

Цель третьего направления – формирование умения разделять непрерывный речевой поток паузой. Работа начиналась с обучения детей чтению стихов. Данный выбор речевого материала был обоснован тем, что стихотворный текст наиболее ярко демонстрирует сочетание всех нужных пауз и интересен детям дошкольного возраста больше, чем «сухие» фразы. Дети учились декламировать стихи в игровой форме. По мере обучения стихотворные тексты сменила диалогическая речь. Расставлять паузы дети учились в процессе диалога на предложенные темы. В заключение, работа проводилась на основе пересказов детей и рассказов (спонтанная речь).

Этап формирования ритма речи – формирование умения чередовать в речи ударные и безударные слоги. Обучение ритму начиналось с сочетания движений и речи. Дети учились маршировать в медленном темпе, повторяя сначала гласные звуки, а затем открытые и закрытые слоги. Далее работа проводилась на материале слов. Задания предлагались в игровой форме. После этого дети учились отхлопывать по слогам целые предложения, а затем – стихи.

Этап формирования темпа речи заключался в формировании умения менять скорость речи. Детям предлагались повторяющиеся звуковые сочетания (тук-тук-тук, хлоп-хлоп-хлоп и др.) для произнесения сначала медленно, затем в нормальном темпе и быстро. Работа проводилась в игровой форме: задания включали в себя произнесение предложений и стихотворного текста сначала, используя «послоговой» ритм, а затем – «пословный».

Коррекционная работа проводилась в течение 7 месяцев, по окончании которой было повторно проведено обследование этих детей по всем методикам констатирующего эксперимента и с последующим сравнительным анализом результатов констатирующего и контрольного эксперимента (контрольный эксперимент).

Анализ данных, полученных в результате контрольного эксперимента, продемонстрировал эффективность предложенных приемов по формированию просодической стороны речи дошкольников с заиканием и доказал их правомерность. Проведенное исследование позволило систематизировать имеющиеся в научно-методической литературе знания о состоянии просодической стороны речи у дошкольников с заиканием и предложить модифицированные задания, которые смогут обеспечить эффективность работы по ее формированию.

Литература:

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студ. пед. вузов. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 224 с.
2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
3. Выгодская И.Б., Пеллигер Е.А., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игре. Пособие для логопедов. М., –1984. – 213 с.